

01 El arte prehistórico

Contenidos de Selectividad

<p>1 Pintura rupestre: las pinturas de las cuevas franco-cantábricas y las pinturas de los abrigos levantinos.</p>	<p>Dentro de la triple división del Arte Prehistórico en Paleolítico, Mesolítico y Neolítico, significar que el hombre del Paleolítico y Mesolítico vive de la caza y desarrolla una pintura rupestre en cuevas y abrigos, mientras que en el Neolítico practica la agricultura, surgen los primeros asentamientos estables y la sociedad deja de ser “consumidora de los bienes de la naturaleza” para convertirse en “productora de su propio alimento”.</p> <p>Teorizar sobre los fines de la pintura rupestre (mágico o ritos de iniciación) y comentar las diferencias entre las pinturas de las cuevas franco-cantábricas y la de los abrigos levantinos.</p>
<p>2 Megalitismo: la arquitectura megalítica de la fachada atlántica y la arquitectura ciclópea de las Islas Baleares.</p>	<p>Señalar el sentido práctico del Neolítico mediante la tipología de las construcciones megalíticas, profundizando en los dólmenes andaluces y en los taloyots, taulas y navetas de las Islas Baleares.</p>

1. Pintura rupestre: 1
 - La pintura franco-cantábrica 1
 - La pintura levantina. 3
2. Megalitismo:..... 4
 - La fachada atlántica 4
 - Las construcciones ciclópeas de las Baleares..... 4

La Prehistoria. Introducción:

- Lo que podemos llamar arte en la Prehistoria son las primeras realizaciones humanas de objetos que tienen unas características que trascienden la simple utilidad: se busca crear objetos más bellos o perfectos; o bien que tienen una finalidad de contenido espiritual (objetos de ceremonial religioso o funerario,...).
- Los expertos creen que sólo se puede hablar de arte desde el **Paleolítico Superior**, a finales de la última glaciación; aunque esta afirmación queda sujeta a posibles nuevos hallazgos con fecha anterior. Aunque parece que hay grabados rupestres del 40.000 a. C. en Australia el más conocido es el arte rupestre europeo que se sitúa aproximadamente entre el 25.000 y el 8.000 a. C.
- Durante el cambio climático que terminó la glaciación y dio origen al período climático actual se da un momento cultural que se conoce con el nombre de **Epipaleolítico** (pueblos que intentan mantener la forma de vida paleolítica) o **Mesolítico** (pueblos que cambian sus formas de vida). El arte se hace variado y diferente para cada lugar o pueblo. Se sitúa aproximadamente entre el 8.000 y el 5.000 a. C.
- Con el invento de la *agricultura* y de la *ganadería* se produce una auténtica revolución económica, social, política y cultural que se conoce con el nombre de **Neolítico** (5.000 al 3.000 a. C.). Surgen nuevas necesidades económicas, sociales, políticas y culturales que se cubren con nuevos objetos, rituales, ceremonias, aparecen nuevos dioses, etc. En definitiva, surge un nuevo arte.
- Con la aparición de los metales se fabrican nuevos objetos artísticos por lo que también hay un cambio en el arte. Al mismo tiempo, estas culturas prehistóricas empiezan a relacionarse con las culturas históricas coetáneas de Egipto, Mesopotamia Fenicia y Grecia; todo lo cual se refleja en su cultura y arte. Es el período conocido como

Eneolítico o Calcolítico (Edad del Cobre: 3.000 al 2.000 a. C. aprox.); **Edad del Bronce** (2.000 al 1.000 aprox.) y **Edad del Hierro** (1.000 al 0 aprox.).

- Toda esta cronología es una aproximación y simplificación, pues es imposible aplicarla a nivel general: los cambios se producen antes en un sitio, evolucionan más rápido en otro,...; de modo que en la península ibérica estamos en el Calcolítico y en Egipto estamos en plena Historia,...
- Tipos: **parietal** (sobre pared, también llamado rupestre, es decir, sobre las rocas) y **mobilier** (objetos o pintura y grabados sobre objetos muebles)

1. Pintura rupestre:

– La pintura franco-cantábrica

Periodos y cronología:

- No se trata de pueblos ni culturas diferentes sino de etapas definidas por la aparición de objetos o útiles (herramientas) diferentes: – Auriñaciense o gravetiense, –Solutrense y –Magdaleniense.
- El arte es más abundante en los últimos períodos. Se sitúa aproximadamente entre el 25.000 y el 8.000 a. C.

Marco geográfico:

- Casi toda Europa. Muy extendido el arte mobilier; el parietal en cambio reducido, como es lógico, a los lugares donde hay cuevas, pues sólo en ellas se han podido conservar las pinturas.
- Destaca la zona franco-cantábrica (80 % del total de las pinturas del período) aunque las hay en toda la península ibérica, en Italia, etc. En la zona que estudiamos simplemente hay más cuevas por motivos geológicos; pero no significa necesariamente que sea una zona cultural o artísticamente más rica.
- Destacan las pinturas de Altamira, El Castillo, Lascaux, Niaux o en Andalucía la cueva de La Pileta.

Técnicas del arte paleolítico.

- Pintura, grabado, relieve y escultura.
- Pintura:
 - ~ Colores más usados, en orden de importancia: negro, rojo, ocre y violeta. No existe azul ni verde.

- ~ Se combinan tierras o minerales de distintos tonos y algún elemento orgánico a veces (carbón vegetal,...) cohesionado con resinas, agua u otros materiales aglutinantes. Este proceso de obtención de colores era a veces muy complejo y requería unos conocimientos técnicos que debieron transmitirse oralmente de generación en generación y que sólo algunos, probablemente, tendrían.
- ~ Se usaba pincel, también tampones o esponjas, espátulas o los dedos. Un sistema muy usado es el de colocar la mano sobre la pared y soplar o esparcir la pintura líquida con esponjas o escobillas, de modo que el resultado al retirar la mano es su negativo o contorno.
- ~ Es muy frecuente realizar grabados en las paredes o aprovechar las propias características de techos y paredes adaptando las figuras pintadas para así dar sensación de volumen.

Temas:

- Los animales más representados son los caballos y los bisontes (más del 50 %), les siguen en orden de importancia las ciervas, los toros, los ciervos, los cápridos y los mamuts (casi un 30 %) El resto son renos, osos, leones, rinocerontes y jabalíes; muy escasos peces, aves y seres inventados híbridos o fantásticos.
- También aparecen gran cantidad de signos, de una gran variedad y una difícil y controvertida interpretación.
- El ser humano aparece sobre todo en el arte mobiliario y son de cuatro tipos: figuras femeninas, las masculinas, las manos y los denominados antropomorfos.
 - ~ Las figuras femeninas son las denominadas venus esteatopigias: exageración de los senos y las caderas en relación al resto del cuerpo.
 - ~ Las figuras masculinas son menos abundantes.
 - ~ La mayoría de las manos son izquierdas, abundan las de mujeres y niños y hay algunas mutiladas.
 - ~ Los antropomorfos son seres extraños o personajes con disfraz o máscara, pero siempre con algún atributo humano.

Estilo:

- Son plenamente figurativas y polícromas, con gradaciones tonales que intentan dar sensación de volumen. El estilo parece que evoluciona durante todo el período hacia un mayor realismo de las figuras.

Interpretación:

- Hay diversas teorías, aunque ninguna se puede considerar definitiva ni descartada. Se agrupan en cuatro tipos:
 - ~ **El arte por el arte.** El arte sería una *necesidad* del ser humano, que se manifiesta cuando las *necesidades* primarias o

económicas están cubiertas. El arte nace pues del ocio debido a la abundancia de recursos que según esta teoría se produce en el Paleolítico Superior. No hay ninguna intencionalidad, salvo la del placer estético.

- ~ **La magia de la caza y la fecundidad.** Determina que el arte es una consecuencia de la presión que provocan las preocupaciones mayores del ser humano, su consecuencia cultural: la búsqueda de alimentos y su propia perpetuación como especie. La naturaleza, en esta teoría, no ofrece abundantes recursos, sino escasos y difíciles de conseguir. El arte sería parte de una ceremonia mágica para conseguir más caza. Eso explicaría porqué a veces aparecen animales heridos o animales preñados (propiciar la caza y la reproducción de esos animales de su dieta).
- ~ **El totemismo.** Esta teoría se basa en una comparación antropológica con pueblos actuales, como los indios de Norteamérica. Consiste en reconocer como un antepasado mítico a algún animal, que sería el representado en un posible ritual de iniciación,...
- ~ **La complementariedad sexual.** Consiste en atribuir a todos los animales representados un carácter simbólico, unos masculino y otros femenino. Los signos también se dividirían en estos dos tipos. En esta teoría las pinturas no se colocan al azar o capricho, sino que obedecen a un programa iconográfico: unas imágenes o signos a la entrada de la cueva, otros sólo al fondo, etc.

Ejemplos:

- [Venus de Lespugne.](#)
 - [Venus de Willendorf.](#)
 - [Venus de Lausell.](#)
-
- Pair-non pair (Gironde). Caballo inciso.
 - Tuc d'Audobert (Ariège). Bisonte en arcilla.
 - Bóvidos de Le Fourneau du Diable.
 - Lascaux (Dordoña). Gran sala de los toros.
 - Lascaux. Caballo ciervo y toro.
 - Niaux (Ariège). Conjunto del salón y bisontes.
 - Trois Frères (Ariège). Antropomorfo.
 - Cueva de Pech Merle-caballos punteados, mamut.
-
- [Altamira \(Cantabria\). Conjunto de la gran bóveda.](#)
 - Altamira. Bisonte de pie.
 - Altamira. Bisonte embistiendo.
 - Altamira. Bisonte echado.
 - Altamira. Cierva.
 - El Castillo (Puente Viesgo. Cantabria). Mamut.
 - El Castillo. Manos en negativo.
 - El Castillo. Signos.
 - Las Monedas. Caballo.

- Cueva de la Pasiéga. Puente Viesgo. Cantabria. Caballos.
- Panel principal de los polícromos de la cueva de Tito Bustillo. Ribadesella. Asturias.
- La Pileta (Málaga). Caballo.
- La Pileta. Cabra hispánica.
- La Pileta. Figuras diversas.

– La pintura levantina.

Cronología:

- Cuando se descubrieron, los investigadores pensaron que se trataba de obras realizadas en el Paleolítico; al igual que las anteriores. Pero una serie de diferencias importantes hace que prácticamente se descarte aquella cronología:
 - ~ Aparece en abrigos en vez de en cuevas.
 - ~ Son pequeñas figuras y no grandes imágenes de animales.
 - ~ Protagonismo del hombre, muy escaso en las pinturas paleolíticas.
 - ~ Estilo más esquemático y técnica monocroma.
 - ~ Los animales representados no son los del Paleolítico.
 - La mayoría de los investigadores cree que este arte se desarrolló en el Epipaleolítico o Mesolítico y se continúa en los períodos posteriores hasta la Edad de Bronce; es decir, del 8.000 al 2.000 a. C. aproximadamente.
 - Sin embargo, para otros, es un arte que surge en el Neolítico, en torno al año 3.000 a. C.

Marco geográfico:

- Se desarrolla en el Levante o zona oriental de la Península Ibérica, desde el norte del Ebro hasta Cádiz, sin entrar excesivamente en la Meseta ni en los valles del Ebro y Guadalquivir.

Técnicas del arte levantino:

- A diferencia del Paleolítico, el levantino se sitúa en grutas o abrigos rocosos en los que penetra la luz solar (lo que por otra parte ha determinado su peor conservación).
- De todos modos son lugares difícilmente accesibles, lo que indica que probablemente fueran considerados santuarios, función que parece conservan incluso en época romana.
- Mayor pobreza de medios técnicos.
- Pocos colores (a diferencia del arte Paleolítico): varios rojos, negro, pardo y blanco. Los colores no se combinan ni hay gradaciones: monocromía.
- Los pigmentos son minerales y se aplican de manera similar al Paleolítico.
- Las figuras son pequeñas, de 15 a 20 cm. habitualmente

Temas:

- Figuras humanas. A diferencia del Paleolítico, las levantinas aportan dos características nuevas:

- ~ Aparición de escenas:
 - ✎ Bélicas: combates, desfiles y danzas guerreras.
 - ✎ De caza: acoso y muerte, marchas, rastreos.
 - ✎ Vida cotidiana: recolección de alimentos, organización jerárquica, danzas rituales y representaciones individuales.
- ~ Caracterización. Movimiento dinámico o modelos de actividad o actitud:
 - ✎ Las figuras masculinas aparecen desnudas y con arcos y flechas. Tienen adornos: distintos tipos de gorros, penachos de plumas, brazaletes, cintas, etc.
 - ✎ Las femeninas aparecen con el tronco desnudo y falda acampanada. Tienen adornos como cintas y argollas.
- Imágenes de animales:
 - ~ Cápridos, cérvidos, équidos y bóvidos. Cánidos, aves e insectos en menor cantidad.
 - ~ También se representan en escenas, con o sin hombres, y mostrando actitudes: estática, alerta, caída en una trampa, agonía con flechas clavadas, etc.

Estilo:

- Son pinturas de gran dinamismo.
- Reducen la figura a formas esquemáticas: cintura delgada, ausencia de abdomen, tórax triangular, pantorrillas musculosas, etc.
- Ausencia de intención realista.
- Falta de perspectiva. El dinamismo se consigue amontonando las figuras, que aparecen verticales, horizontales u oblicuas. Además no existe línea de tierra.
- No se aprecia una jerarquización de las figuras.
- Perspectiva torcida: los cuernos de los animales aparecen de frente, el animal de perfil.

Interpretación:

- Serían santuarios. Lugares considerados sagrados.
- Función de exvotos: ofrendas en señal de un beneficio recibido (buena caza, salud del ganado, ritos realizados en recuerdo de guerras victoriosas o de actos sociales como la danza, etc.).

Ejemplos:

- Cueva Remigia (Castellón). Escena de caza.
- Valltorta. Cueva de los caballos (Castellón). Cacería de ciervos.
- Bicorp. Cueva de la Araña (Valencia). Recolección de la miel.
- Cogull. Roca del Moros (Lérida). Mujeres danzando.
- Morella. Cueva de Roure (Castellón). Combate entre arqueros, caza.
- Charco de Agua Amarga (Teruel). Horda guerrera.

2. Megalitismo:

- La fachada atlántica

Cronología:

- Hasta hace poco se creía que eran más recientes que las tumbas de Creta, Micenas y Egipto. El megalitismo tomaría los edificios de estos lugares como modelos, realizándolos con más tosquedad.
- Hoy, con las técnicas modernas de datación (Carbono-14 y Termoluminescencia) se ha demostrado que las más antiguas son anteriores a aquéllas; situándose entre el 3.800 y el 1.100 a. C.; es decir, las más antiguas son unos 1.000 años anteriores a las del Egeo y Egipto.

Marco geográfico:

- Prácticamente toda la fachada atlántica de Europa, destacando Irlanda, Gran Bretaña, la Bretaña francesa, Portugal y Sur y Suroeste de España.

Técnicas y tipos de edificios del megalitismo:

Se supone que se transportaban tirados con cuerdas y rodando sobre troncos de árboles y se levantaban mediante rampas descendentes y luego retirando la arena o tierra sobrante.

- Estructuras de culto:
 - ✓ **Menhir.** Es una piedra de gran tamaño colocada en vertical.
 - ✓ **Alineamiento.** Son menhires colocados en línea (a veces forman conjuntos de 1.000 menhires en varias líneas paralelas que llegan a ocupar 1 Km. de largo por 1 Km. de ancho).
 - » Carnac (Bretaña)
 - ✓ **Cromlech.** Es una alineación circular.
 - » Stonehenge. Inglaterra
 - ✓ **Estatuas-menhir.** Menhires que tienen relieves o formas esculturales.
- Funerarios:
 - ✓ **Dolmen:** losas verticales con una o varias losas arriba.
 - » Kerkadoret. (Bretaña)
 - ✓ **Sepulcro de galería:** consiste en un corredor formado de la misma manera que el dolmen. No tiene cámara al final.
 - ✓ **Sepulcro de corredor.** Igual que el anterior; pero al final termina en una cámara de mayor anchura y altura normalmente.
 - » Dolmen de Menga (Antequera. Málaga). Planta y reconstrucción.
 - » Dolmen de Menga (Antequera. Málaga). Interior.
 - » Cueva de El Romeral (Antequera. Málaga). Planta y reconstrucción.
 - » Cueva de El Romeral (Antequera. Málaga). Interior.
 - » Dolmen de Soto (Trigueros, Huelva).
 - ✓ **Sepulcros de cista.** Simplemente hay una cámara pequeña o cista, sin corredor.

Función o interpretación:

- Funerarios: son generalmente tumbas colectivas en las que posiblemente también se realizaba algún tipo de rito funerario.
- Estructuras de culto: no se sabe su función. Fueron utilizados por pueblos posteriores para cultos no necesariamente similares. Se cree que tenían varias funciones, no necesariamente excluyentes entre sí: conmemorativa, religiosa, lugar sagrado o mágico para una tribu o para varias, sirviendo de elemento de cohesión entre ellas, delimitadores de los territorios de cada pueblo,...

- Las construcciones ciclópeas de las Baleares.

Cronología.

- Desde la Edad del Bronce hasta el siglo VII a. C.

Marco geográfico:

- Mallorca y Menorca.

Técnicas y tipos de edificios:

▪ **Talayots:**

- ✓ Son túmulos de planta cuadrada o circular y perfil troncocónico (cono truncado) o piramidal. Interior macizo o con una o varias cámaras cubiertas con falsa bóveda (aproximación de hiladas) o techo de lajas planas.
- ✓ Se realizan con piedras de gran tamaño, irregulares aunque trabajadas; sin argamasa o elemento de unión y formando hiladas poco definidas.
 - » Reconstrucción abierta de un talayots.

- **Taulas:** Son dos o tres losas formando una especie de T (Tau). La horizontal arriba y la tercera como una especie de contrafuerte (sosteniendo a las otras dos).

» Taula de Talatí de Dalt (Menorca).

- **Navetas** (aparecen sobre todo en Menorca). Parecen la parte inferior de un barco o nave que estuviera al revés; de ahí su nombre. Tienen planta irregular, semiovalada, con grandes sillares sin desbastar y en talud. Tienen una falsa bóveda apuntada que cubre una o varias cámaras.

» Naveta (Ciudadela. Menorca).

» Reconstrucción abierta de una naveta.

Función o interpretación:

- Los talayots eran posiblemente construcciones de tipo defensivo (están dentro de las murallas de los poblados) y algunos funerarios.
- La función de las taulas no está clara. Probablemente servían para cultos o ritos especiales.
- Las navetas tenían función funeraria.