

Arte gótico

1. Características generales de la arquitectura (¿época?) gótica.	Explicar las importantes transformaciones que se producen desde el punto de vista económico y social respecto al románico. Frente al románico agrario, feudal y monástico surge ahora el gótico artesanal y burgués.
2. La ciudad: la catedral y los edificios civiles.	Significación de la catedral en la Baja Edad Media. Sobre una de las grandes catedrales francesas, analizar la estructura espacial y los elementos característicos de la arquitectura gótica. En cuanto a la arquitectura gótica española comentar las tres grandes catedrales castellanas del siglo XIII (León, Burgos y Toledo) y las que surgirán en el ámbito mediterráneo.
3. La escultura: portadas y retablos.	Valoración de la escultura ornamental gótica en las fachadas de los edificios y explicación del retablo como receptáculo de historias sagradas y método de formación.
4. La pintura italiana del Trecento: Florencia y Siena.	Con respecto a la pintura del período advertir la doble corriente que genera la Italia del trecento y los Países Bajos durante el siglo XV, así como la repercusión de estas tendencias en España. Sobre la pintura italiana del Trecento, analizar la doble dirección que representa la escuela florentina a través de Giotto y la escuela sienesa mediante Simone Martini.
5. Los primitivos flamencos del siglo XV: los Van Eyck.	Sobre el arte flamenco explicar la técnica del aceite secante y el procedimiento de las "veladuras" a través de los hermanos Van Eyck.

1) CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ÉPOCA Y LA ARQUITECTURA GÓTICA ...	1
Las transformaciones económicas:	1
Las transformaciones sociales:.....	2
Aspectos políticos:	2
Aspectos culturales:	2
2) LA CIUDAD: LA CATEDRAL Y LOS EDIFICIOS CIVILES.	2
Cronología y etapas.....	4
Edificios religiosos, civiles y militares	4
⇒ <i>Ejemplos por zonas geográficas.</i>	5
Francia.....	5
Flandes:	7
Italia:	7
Inglaterra	7
Alemania y Centroeuropa.	8
Portugal:	8
España:	8
2) ESCULTURA GÓTICA	10
3) PINTURA GÓTICA.....	12
⇒ <i>Caracteres:</i>	12
⇒ <i>Estudio cronológico y por escuelas:</i>	13
1.- Pintura gótica lineal (1.200-1.330, salvo Italia):	13
2.- Estilo italo-gótico (Duecento y Trecento):	13
3.- Pintura Gótica internacional (1.350-1.420):	14
4.- La pintura flamenca (S. XV):	15

(Giorgio Vassari, en 1550 inventa el término con un sentido peyorativo: obra de godos o bárbaros; frente al Renacimiento: obra que emula a Roma).

1) CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ÉPOCA Y LA ARQUITECTURA GÓTICA

Las transformaciones económicas:

- + Aumento de la población, sobre todo se incrementa en las ciudades..
- + Aumento de la producción agrícola (nuevas roturaciones).

- + Mejora de las comunicaciones (sobre todo por agua).
- + Revolución comercial: ferias, mercados, moneda, cheques, banca, atarazanas, lonjas,...
- + Las ciudades se multiplican, crecen y se convierten en el motor de la economía: demandan productos de todo tipo y lugar: la anterior economía de autoabastecimiento da paso a otra de intercambio.
- + Se destacan en este sentido algunas zonas europeas; básicamente el Norte y Centro de Italia; el Norte de Francia con el área flamenca; la zona hanseática y en España, Cataluña y Valencia. En estas zonas aparecen obras de uso burgués (pinturas para viviendas, por ejemplo).
- + Los siglos XIV y XV son de crisis (hambre, guerra, peste); pero el cambio económico continúa.

Las transformaciones sociales:

- + Los cambios económicos provocan que los lazos de dependencia personal propios del feudalismo vayan desapareciendo allí donde surge una sociedad urbana no ligada al feudo rural.
- + Tampoco significa esto que nobles y alto clero renuncien a la ciudad que surge en sus territorios. Al contrario, en muchas ocasiones centran su actividad política en ellas, olvidando el campo: palacios urbanos.
- + El nuevo grupo social, la burguesía, vive del comercio, la banca, artesanía y profesiones liberales (entre ellas las artes).
- + La burguesía empieza a ser el nuevo (que no el único) cliente de las artes y el impulsor de las grandes catedrales, símbolo de cada ciudad y frente al poder feudal.

Aspectos políticos:

- + La burguesía acabará por convertirse en gobernante; pero sólo en las áreas más urbanizadas (Italia, flamencos,...).
- + Pero al mismo tiempo surge un primer nacionalismo, que siempre había existido, frente a las tendencias universalistas del Imperio y de la Iglesia (güelfos y gibelinos)
- + Ambas tendencias chocan, unido a la crisis del sistema político feudal: pactismo (pacto entre gobernantes y gobernados), tiranicidio (se puede eliminar al mal gobernante), conciliarismo (gobierno asambleario de la Iglesia), Maquiavelo (teoría de la política real, sin moralidad),...

Aspectos culturales:

- + Religión:
 - Auge de las cruzadas: la toma de Constantinopla en 1204.
 - La reforma cisterciense reivindica un ideal de pobreza evangélica, también en los edificios, que prefiguran el Gótico.
 - Surgen los órdenes mendicantes (dominicos y franciscanos): se descubre el hombre, la naturaleza,... Pobreza y vida según el Evangelio ± nueva iconografía.
- + Pensamiento:
 - El mundo urbano potencia las escuelas catedralicias (escolasticismo) y las universidades: la cultura se seculariza (antes sólo estaba en los monasterios).
 - En ambas se estudia la filosofía de Aristóteles, reintroducida desde el Islam por España: el estudio de la naturaleza, la razón, no puede sino confirmar la religión.
 - El idealismo platónico, más o menos vigente antes, da paso a un realismo aristotélico a partir de Sto. Tomás: se aprecia más el naturalismo o realismo. Valor de la armonía, del número y de la geometría.
 - En los siglos XIV y XV, Guillermo de Ockham: separación fe-razón.
- + La herejía albigense (ss. XII y XIII) y el gran Cisma de Occidente (1.378-1.417) son dos momentos críticos para la Iglesia.

2) LA CIUDAD: LA CATEDRAL Y LOS EDIFICIOS CIVILES.

Hay un cambio en la concepción espacial que va a poder ser plasmado gracias a una evolución y perfeccionamiento técnico apreciable desde el periodo Románico. La **ascensionalidad**, la sensación de desmaterialización, la espiritualidad y **la luz** pasan a ser los factores determinantes de esta nueva concepción.

• El problema principal que tenían las iglesias románicas era **el peso de las cubiertas**, que obligaba a construir edificios pesados, oscuros y de muros anchos. Había que aligerar ese peso, para poder así disminuir el grosor de los muros, haciéndolos más estrechos y elevando la altura de la catedral, que debía destacar sobre el resto de los edificios.

• En este sentido **es esencial la utilización de dos elementos arquitectónicos nuevos**: el **arco apuntado u ojival** y la **bóveda de crucería** (utilizada por primera vez en la catedral de Durham, en Inglaterra).

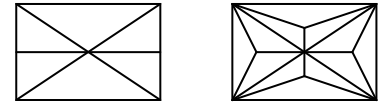
- + Arco apuntado o de dos centros (que provoca empujes laterales menores)
 - (a) Alancetado (variante más apuntado).
- Característicos del Flamígero:

- (a) Conopial (de cuatro centros).
- (b) Escarzano (rebajado de un centro).
- (c) Carpanel (rebajado de tres centros).



+ Bóveda de crucería ojival (empujes diagonales y concentrados en los pilares, no perpendiculares a la nave como en el Románico: se libera el muro de su función sustentante). a través de su esqueleto de nervios es posible canalizar las tensiones y los empujes hacia unos puntos concretos. Se forman bóvedas mucho más ligeras. Cada tramo o espacio constituido por una bóveda de crucería es independiente de los demás y se separan unos de otros por formeros. Se consigue disminuir el peso de las cubiertas y aligerar todo el peso del edificio. El muro no es necesario, se sustituye por cristal.

- + Bóvedas sexpartitas.
- + Bóvedas de terceletes...

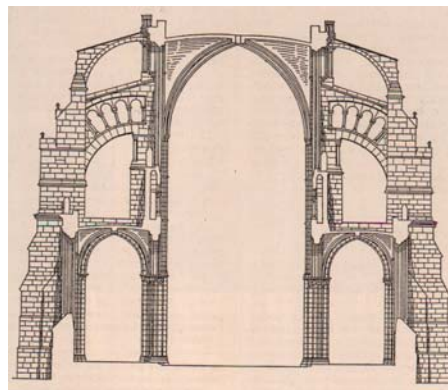


+ Soportes y muros (contrarrestan las presiones verticales):

- Pilares cantonados (con columnas adosadas)
- Pilares fasciculados. Los baquetones (columnitas delgadas adosadas, perdiéndose la forma inicial del pilar)

+ Sistema de contrarresto de las presiones oblicuas: (251)

- Arbotantes. También sirven de desagüe
- Contrafuertes. Reciben y neutralizan los empujes que les han transferido los arbotantes.
- Pináculos. No está clara su función: decorativa simplemente o reforzar con más peso a los contrafuertes.
- Gárgolas. Forma fantasmiosa volada por donde desagua el edificio.



+ Vanos, muy importantes: predominio total del vano sobre el muro. Se denominan tracerías (ventanales con arcos diversos y vidrieras. Forma básica: dos arcos apuntados y encima un vano circular. Cubriendo el conjunto, otro arco apuntado): el gran valor de la luz en el Gótico.

- Rosetones.
- Vidrieras en el claristorio.

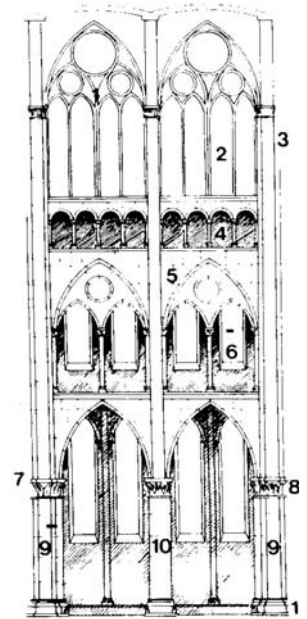
+ Desarrollo vertical: arcos formeros—tribuna y/o triforio—claristorio.

+ Fachadas y portadas

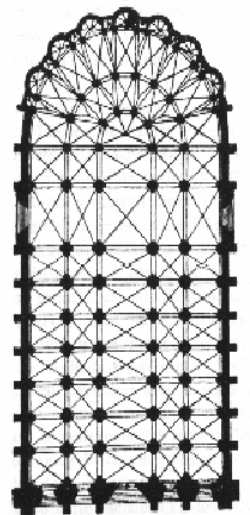
- Muy desarrolladas las tres fachadas con abundante decoración que sobrepasa el marco de las portadas. En cada fachada (N-S-O) puede haber tres o más portadas.
- La fachada o hastial principal está flanqueada por dos torres, que acaban bien en forma aterrazada o, lo que es más frecuente, en un cuerpo apiramidado muy decorado llamado chapitel. (251)
- Las portadas son muy abocinadas pues se aprovechan los grandes contrafuertes de las fachadas para ello.
- Además de las torres de la fachada puede haber otra (cimborrio) en el crucero, lo cual aumenta el carácter vertical del edificio.

+ Plantas:

- Tres o cinco naves.
- Crucero más o menos desarrollado (más centrado y menos resaltado en planta que el Románico).



Organización de los paramentos interiores de una catedral gótica.
 1- Tracerías; 2- Lanceta; 3- «Claristorio»; 4- Triforio; 5- Arco de descarga; 6- Galería o tribuna; 7- Ábaco; 8- Capitel; 9- Macho; 10- Pilar cilíndrico; 11- Basa.



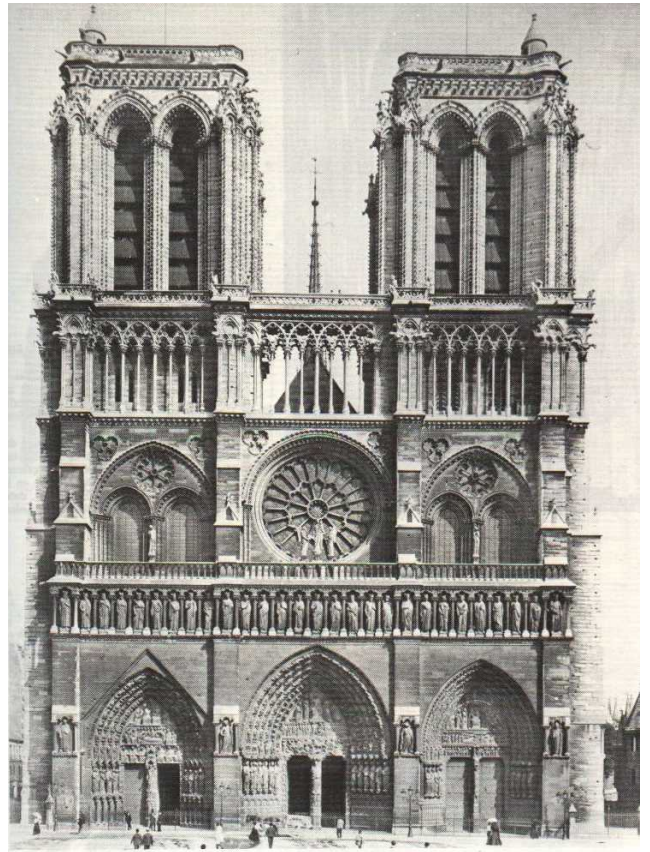
- Cabecera con girola y capillas yuxtapuestas.
- + Otras dependencias. Las catedrales suelen tener un claustro, al sur habitualmente, con una sala capitular y, a veces, refectorio, cocina y dormitorios; elementos típicos de la vida monástica. No olvidemos que son la sede episcopal y engloban por tanto el palacio episcopal y un gran número de clérigos, monjes o no.

Cronología y etapas

- + Dificultad a la hora de fijar criterios cronológico-geográficos: neogótico, restauraciones más o menos fieles...
- + Las más usuales y conocidas:
 - Arquitectura (sólo aplicable a la arquitectura y sólo a Francia).
 - (a) S. XIII ± Formación y consolidación del estilo (al final se produce el Gótico radiante: desmaterialización de los muros, refinamiento).
 - (b) S. XIV ± Siglo de crisis: modelos franceses y Gótico mediterráneo o Gótico Horizontal (Italia).
 - (c) S. XV ± Gótico flamígero (barroquización, muy decorativo -influencia flamenca-).
 - Pintura
 - (a) Gótico lineal (S. XIII).
 - (b) Estilo Italogótico (Trecento: siglo XIV).
 - (c) Gótico Internacional (1350-1420), cortesano y ornamental.
 - (d) Pintura flamenca (S. XV)

Edificios religiosos, civiles y militares

- + La arquitectura religiosa es fundamental.
 - El edificio principal es la catedral, símbolo de la naciente ciudad (por eso hay tantas de este estilo: cada nueva ciudad se autoafirma construyendo una gran catedral que pasa a ser el símbolo de todos sus habitantes).
 - Hay tres clases de monasterio, la vida monacal está en auge: los de la reforma cisterciense austeros y desconectados de la vida civil; la orden cartujana, también muy rigurosos y los de las órdenes mendicantes (dominicos y franciscanos), abiertos al pueblo.
- + La arquitectura civil es consecuencia de la actividad en la ciudad (hay muy pocos en el Románico: ruralismo). Pocas novedades formales respecto a la arquitectura religiosa del mismo periodo: estructura y ornamentación similares
 - Palacios *comunales* y ayuntamientos: autogobierno urbano. (264)
 - Hospitales: asistencia a la población urbana (antes el monasterio suplía estas funciones).
 - Lonjas: por el desarrollo artesanal.
 - Atarazanas (establecimiento para la construcción y reparación de embarcaciones): por el avance en las comunicaciones.
 - Colegios y universidades: Para la nueva enseñanza no monasterial.
- + No hay planificación urbanística en las ciudades. Se originan en torno a:
 - Caminos: forma lineal.
 - Iglesia: concéntrica.
 - Altos: irregular y adaptada al terreno.
 - Nuevas ciudades desde el S. XIII: hipodámicas.
- + Arquitectura militar. Las cruzadas aportan una influencia bizantina y musulmana:
 - Evolución desde el castillo-fortaleza a la idea de castillo-palacio (nobles, comerciantes, obispos,...).
 - Se utiliza el foso, para evitar el acercamiento de máquinas de guerra
 - A veces aparecen los matacanes: galería de gran vuelo colocada sobre ménsulas de piedra (para arrojar objetos más fácilmente a los asaltantes).
 - (a) Palacio de los papas de Avignon.
 - (b) Ciudad de Carcasona (Francia).



(c) Torre de los espaderos (Cáceres).

⇒ **Ejemplos por zonas geográficas.**

Francia.

Protogótico:

- + **Lo cisterciense**: un estilo monástico paralelo originado en Francia (Citeaux), pero europeo (2ª mitad del XII y el XIII aprox.). Reacción contra el “lujo” de los cluniacenses y no muy en concordancia con la riqueza del Gótico.
 - Se rehuye la altura en los templos (también en contradicción con el Gótico general).
 - Más sencillo y nada decorativo: funcionalismo
 - Bóveda de cañón apuntada.
 - Luego bóvedas de ojiva apoyada en arcos de medio punto (salas capitulares sobre todo).
 - Las iglesias tienen ábside rectangular.
 - Suele haber dos coros, uno para los monjes y otro para los laicos.
 - (a) *Monasterio de Alcobasa* (Portugal).
 - (b) *Iglesia de Fontenay* (Borgoña).
 - (c) **Monasterio de Poblet**. Mausoleo de los reyes de la Corona de Aragón (S. Isidoro lo era de León, Nájera de Navarra y el Escorial de España).
 - (d) *Iglesia de Vaucelles* (Francia). Símbolo de la pérdida de los ideales austeros (verdadera catedral de 132 m. de longitud)
- + **L'Île de France**. Influencia anglonormanda (fachadas en H).
 - **Abadía de Saint Denis** (1140-1144): El abad **SUGER**, creador del estilo en este edificio:
 - Era el mausoleo de los reyes de Francia y Suger lo consideró un símbolo del resurgir de la monarquía francesa, recuerdo del pasado carolingio. Además era la tumba del santo nacional francés, San Dionisio, quien había formulado la teoría del poder real legitimado por el propio Dios.
 - El concepto de “luz divina”. Une el arco apuntado ya usado en Borgoña y la bóveda de crucería ya usada en Normandía al servicio de un interior más diáfano e iluminado reduciendo considerablemente el muro.
 - Simbolismo de la arquitectura: 12 columnas en el centro, tantas como apóstoles y otras tantas en las naves laterales, significando el número de profetas. Ellas sustentan el edificio, igual que apóstoles y profetas lo hacen con la Iglesia.
 - La inauguración de esta iglesia supuso la extensión del nuevo estilo.
 - *Catedrales de los dominios reales* (iniciativa real y episcopal). Origen anglonormando en el estilo, características comunes:
 - Arquería doblada.
 - Tribuna románica (a modo de arbotante).
 - Pasadizo o andito (antiguo triforio).
 - Ventanales.
 - Fachadas en H.
 - Bóvedas sexpartitas: tramos cuadrados en las laterales, rectangular en la central.
 - (a) *Nave central de la Catedral de Le Mans* (1137-1158), con arcos de medio punto. Es el monumento dinástico de la casa Plantagenet, el señor feudal más poderoso de Francia y rey de Inglaterra.
 - (b) *Catedral de Sens*. Sede arzobispal que incluía a París (1140→).
 - (c) *Catedral de Noyons*. (1157→).
 - (d) *Catedral de Senlis*. (1151-1191).
 - (e) *Catedral de Laon*. (1160-1200)
 - (f) *Nôtre Dame de París* (de planta de salón). Se representa en la fachada occidental la galería de los reyes.
 - (g) *Abadía de Saint Germain-des-pres en París* (1163).
- + **→1.170: Expansión a Champagne, Borgoña y Normandía**.
 - (a) *Angers* (1150 aprox.):
 - Bóvedas octopartitas, capialzadas (abocinadas, que van reduciendo su diámetro) sobre pechinas.
 - Influencia bizantina (angevinos).
 - (b) *Coro gótico de Vezelay*.

Francia. S. XIII y XIV

+ S. XIII: GÓTICO CLÁSICO O PLENO

- (a) *Chartres* (Reconstruida tras el incendio de 1.194 que sólo respetó la fachada occidental). Es el principal santuario mariano de Francia. **(251)**
 - Bóvedas simples de crucería.
 - Doble deambulatorio.
 - 1º Arquería.
 - 2º Triforio (no hay tribuna).
 - 3º Ventanal o claristorio.
 - Doble arbotante.
- (b) *Reims*. Desde 1212. Lugar de coronación de los reyes franceses y por ello con un mayor desarrollo de las naves. Aparece el nombre de sus constructores en el **laberinto** (inscripción en el suelo del crucero). **(251)**
- (c) *Amiens*. Desde 1220, con triforio calado en la cabecera y con arbotantes y contrafuertes más delgados.
- (d) *Beauvais*. Desde 1223, la más alta (48 m. a la bóveda), tanto que era inestable y tuvo que ser reforzada en 1284.
- (e) *Bourges* (de salón, sin crucero y con doble girola, influenciada por Nôtre Dame de París).
- (f) *Cabecera de Le Mans* (triángulos y trapecios en la girola, solución que veremos en la de Toledo).

+ Francia tras 1.230: GÓTICO RADIANTE

- El muro se sustituye por la vidriera
 - (a) *Cabecera de Amiens*.
 - (b) *Capillas de Nôtre Dame de París*.
 - (c) *Sainte Chapelle (del Palacio Real de París)*. En ella se guarda la corona de espina de Cristo, comprada por el rey San Luis al emperador bizantino. Tiene dos niveles. Hay un apóstol en cada pilar sosteniendo los símbolos de la Pasión.
 - (d) *S. Urbano de Troyes*.
 - (e) *S. Nazario de Carcasone*.

+ Gótico del "Midi"

- Mayor presencia del Románico y del Cister.
- Movimiento albigense, con una tipología arquitectónica propia. Al influjo, aquí muy importante, del Románico y del Cister se une la mentalidad de las órdenes mendicantes, que constituyen la avanzadilla en la lucha contra la herejía albigense.
 - (a) *Catedral de Albi*.
 - Una sola nave, sin transepto.
 - Sin girola.
 - Crucería abombada (aquitana) o con madera sobre arcos diafragma.
 - Uso de ladrillo.
 - Capillas entre los contrafuertes.
 - Desarrollo del muro y de la pintura mural.
 - (b) *Iglesia de los jacobinos (dominicos) de Toulouse*:
 - Dos naves y bóveda de palmera.

Francia. Siglo XV.

+ Gótico FLAMÍGERO o florido.

- Avance decorativo.
- Trazados caprichosos.
- Complicada tracería de los arcos.
- Curvas y contracurvas (forma de llamas que dan nombre al estilo).
- Abundan los arcos carpanel, conopial y conopial mixtilíneo.
- Bóvedas muy complicadas.
 - (a) *Fachada occidental de Tours*.
 - (b) *Fachada Sur de Sens*.
 - (c) *Fachada occidental de Troyes*.
 - (d) *Rouen*.
 - (e) *Castillo-palatino de El Louvre de París (capilla del castillo de Vincennes)*.
 - (f) *Residencia del duque de Berry*.
 - (g) *Palacio de Bourges*.
 - (h) *Ayuntamiento de Rouen*.

(i) *Hospital Beaune de Borgoña.*

Flandes:

- + Destacan los edificios civiles: la más pujante burguesía junto a Italia.
 - *Ayuntamiento de Brujas, de Bruselas, Lovaina.*
 - *Lonja de paños de Brujas.*
 - *Catedral de Bruselas.*
 - *Catedral de Amberes*
 - *S. Pedro de Lovaina.*
 - *S. Miguel de Gante.*
 - *Santiago de Lieja.*
 - *Catedral de Bois le Duc (Hertogensboch).* Importante aumento de la decoración exterior: esculturas, gabletes...

Italia:

- + Características políticas especiales: ciudades-estado, Estados pontificios y reino de los Anjou en Nápoles y catalán en Sicilia.
- + Riqueza industrial y comercial: gremios de artistas.
- + Gótico MEDITERRÁNEO U HORIZONTAL:
 - ≈ Amplitud espacial.
 - ≈ Pobreza decorativa (órdenes mendicantes) y de materiales: mampostería.
 - ≈ Una sola nave o hay tres casi de igual altura (ad quadratum).
 - ≈ Soportes monolíticos (clásicos).
 - ≈ Crucería simple y cubiertas de madera.
 - ≈ Formas paleocristianas: campanarios y baptisterios independientes.
 - ≈ Mármoles y mosaicos a veces en las fachadas.
 - ≈ Arquitectura policroma.
 - ≈ Poca escultura, pintura evangélica.
 - *Basílica de S. Francisco de Asís* (dos pisos, pintura mural del Trecento).
 - *Santa María Novella de Florencia* (dominica, fachada de Alberti).
 - *Santa María dei Fiore de Florencia* (Arnolfo di Cambio y luego Giotto). Tres naves, pero concepción unitaria. Pilares poligonales. En la parte superior, galería con cornisa sobre modillones o ménsulas. El campanile está separado.
 - *Santa Croce de Florencia* (franciscana). Excesivamente grande para el ideal inicial franciscano de pobreza: 38,2 m de altura y cubierta de madera.
 - Catedral de Siena.
 - Catedral de Orvieto.
 - Catedral de Milán (tardía y de estilo poco italiano. ¡2245 estatuas en el exterior!).
 - *Palacio ducal de Venecia.* (Palacio abierto)
 - *Palacio Vecchio de Florencia.* (Palacio cerrado o fortaleza: señorías)
 - *Palacio comunal de Siena.* (Palacio cerrado o fortaleza: señorías)

Inglaterra

b) EARLY ENGLISH O GÓTICO PRIMITIVO (S. XIII).

- + Longitud (la catedral gótica de San Pablo de Londres tenía 179 m de largo; la de Reims sólo 139), horizontalidad (también en la fachada).
- + Son edificios más bajos: Salisbury 25,6 m de alto; Amiens en Francia, 43,5 m.
- + Fachada pantalla, sin demasiada relación con el interior. Portadas poco importantes.
- + Muros más importantes donde se desarrolla más riqueza decorativa.
- + Doble transepto (más corto el segundo).
- + Cabecera muy desarrollada.
- + Capillas poligonales o cuadradas en la girola.
- + Torres linterna en el crucero.
 - *Canterbury.*

- *Wells*. Espectacular fachada y arcos en tijera en el crucero
- *Salisbury*. Gran sobriedad
- *Lincoln*. Bóveda central con siete nervaduras por cada pilar, de los que cinco van a un nervio central y dos a una clave secundaria en terceleto.
- *Westminster*. Bóveda similar a la anterior.

c) **DECORATED STYLE O ESTILO ORNAMENTAL (S. XIV).**

- + Curvilíneo.
- + Se decora todo el muro.
- + Bóvedas de abanico.
 - *Coro de Lincoln*.
 - *Capilla de la Virgen de Ely*.
 - *Claustro de Gloucester*.
 - *Catedral de Exeter*
 - *Catedral de Bristol*
 - *Sala capitular de Wells, octogonal con bóveda de palmera y de abanico*.

d) **PERPENDICULAR STYLE (1.350-1.500).**

- + Resalto de lo vertical frente a lo curvo.
- + Bóvedas de abanico que prolongan los nervios hasta el suelo sin interrupción (las columnas-baquetón no son tales ya).
 - *Capillas de Oxford*.
 - *Capilla del King's Collage, en Cambridge (1446-1515): bóveda de abanico con forma de medio cono invertido*.
 - *Capilla de S. Jorge del castillo de Windsor*.
 - *Capilla funeraria de Enrique VII en Westminster: bóveda de abanico con claves pendientes*.

e) GÓTICO TUDOR (S. XVI).

Alemania y Centroeuropa.

- f) Es un Gótico tardío.
- + Modelo francés:
 - *Catedral de Colonia (1.248-1.880)*.
 - *Catedral de Estrasburgo (1240, en el alto Rhin)*
 - *Catedral de Ratisbona*.
 - + Modelo Cister (S. XIV), ad quadratum (Hallenkirche o iglesias de salón).
 - *Cabecera de la Catedral de Viena*.
 - *Catedral de Praga*.
 - *Catedral de Ulm (torre única altísima)*.
 - *S. Nicolás de Calcar*.
 - *S. Lorenzo de Nuremberg*.
 - + La Hansa: Báltico. En ladrillo.
 - *Sta. María de Lubeck*
 - *Sta. María de Danzing*.
 - *Ayuntamiento de Bremen*.

Portugal:

- *Monasterio de los Jerónimos en Belem (Lisboa)*

España:

a) FASE PROTOGÓTICA:

- + Influencia **cisterciense** (monasterios):
 - *Moreruela*.
 - **Poblet**. Mausoleo de los reyes de la Corona de Aragón (S. Isidoro lo era de León, Nájera de Navarra y el Escorial de España).

- *Sta. Creus.*
- *Sta. María de Huerta.*
- + Aportaciones francesas, islámicas y bizantinas
- + Escuela de influencia borgoñona:
 - *Santiago (Pórtico de la Gloria).*
 - *Ávila.* Imita a Saint Denis en el deambulatorio, aunque éste sirve aquí de muralla. (1170 aprox.)
- + Escuela de influencia aquitana (de inicio románico):
 - *Catedral de Zamora.*
 - *Catedral de Salamanca.*
 - *Colegiata de Toro.*
- + Escuela de influencia del Languedoc:
 - *Catedral de Tarragona.*
 - *Catedral de Lérida.*
 - *Catedral de Tudela.*
 - *Sta. María de Valladolid.*
 - *Sto. Domingo de la Calzada.*
 - *Cripta de la catedral de Santander.*
- + Escuela de influencia anglonormanda:
 - *Catedral de Cuenca.*
 - *Catedral de Sigüenza.*
 - *Cabecera del monasterio de las Huelgas.*

b) S. XIII-HASTA MEDIADOS DEL S. XIV:

- + Gran poder de Castilla, con Fernando III y Alfonso X. importantes relaciones entre el rey Fernando y la corte francesa.
- + Se introducen en la Península los planteamientos góticos franceses. A este periodo pertenecen las tres catedrales más importantes: Burgos, León y Toledo. Las tres “capitales” realizan las tres grandes catedrales:
 - **Burgos.** Fachada inspirada en la de Reims La catedral de Burgos, iniciada en el año 1222, posee una planta de cruz latina con un crucero muy saliente de una sola nave y una enorme girola. La cúpula del cimborrio es de influencia islámica, con forma estrellada.
 - **León** (1.255). La catedral de León, construida por un tal maestro francés Enrique, es la más “francesa” de las tres, con una fuerte influencia de Chartres, Reims y Amiens. Posee tres naves longitudinales y tres transversales en el crucero. Destaca por sus espléndidas vidrieras, que se alzan desde el segundo piso.
 - **Toledo.** Con influencia islámica. La catedral de Toledo, iniciada por el maestro Pedro Pérez en el año 1227, posee cinco naves y doble girola. Es importante el desarrollo de las cubiertas. Tiene gran cantidad de capillas, lo que suponía un mayor aporte económico para la catedral, porque las capillas se vendían a las cofradías o a las familias importantes. En el centro se encuentra el coro de los clérigos.

c) S. XIV:

- Crisis en Castilla: no se hacen nuevas catedrales (salvo la de Palencia), sino que se acaban las anteriores.
- Apogeo catalano-aragonés (Jaime II y Pedro IV: expansión político-comercial por el Mediterráneo).
- Dos modelos de iglesia:
 - + De una sola nave:
 - *Capilla de Sta. Águeda en el Palacio Real de Barcelona.*
 - *Iglesia del monasterio de Pedralbes.*
 - *Sta. María del Pino en Barcelona.*
 - + De tres naves: capillas entre contrafuertes.
 - **Sta. María del Mar en Barcelona.**
 - *Catedral de Barcelona, con el cimborio a los pies.*
 - *Catedral de Palma de Mallorca.*

- + El caso especial mixto:
 - *Catedral de Gerona.*

- Construcciones civiles:
 - *Salón de Tinell en Barcelona* (cubierto con arcos diafragma).
 - *Atarazanas de Barcelona.*
 - *Lonjas:*
 - *Tortosa* (modelo abierto).
 - *Barcelona.*
 - *Palma de Mallorca* (modelos cerrados estas dos).
 - *Valencia.*

d) S. XV:

- Resurgir de Castilla, crisis aragonesa.
- Se introduce el Gótico flamígero, con influencias mudéjares (estilo hispano-flamenco).
- Culminación del estilo con los Reyes Católicos, ya con algunos elementos renacentistas.
- Mayor valoración de los artistas. Se continúan obras en las grandes catedrales y aparecen otras nuevas.
 - + Juan Guas:
 - *Catedral de Toledo.*
 - *S. Juan de los Reyes.*
 - *Palacio del Infantado en Guadalajara.*
 - + Los Colonia (Juan y Simón):
 - *Catedral de Burgos.*
 - *Cartuja de Miraflores*
 - + Las últimas grandes catedrales góticas:
 - ***Catedral de Sevilla:*** la gótica más grande del mundo (“*Hagamos obra tal, que nos tomen por locos...*”). única tanto por sus dimensiones como por su estructura. Construida sobre el espacio de la antigua mezquita, mantuvo el alminar árabe como torre de campanas, y el patio como claustro. Se empieza al revés: por los pies. Su construcción se prolonga a lo largo del siglo XV. Los rasgos característicos del edificio son los siguientes:
 - Las naves se cubren con bóvedas de nervadura sencilla, salvo en el crucero.
 - Planta rectangular, sin cabecera ni girola, con cinco naves de nueve tramos, con las cuatro laterales a la misma altura y capillas por todo el contorno entre los contrafuertes, salvo la fachada de los pies, dichas capillas elevadas tres escalones sobre el pavimento de las naves y recargadas de decoración.
 - Pilares de planta octogonal, con un reparto uniforme de baquetones, pero sin continuidad con los arcos de las bóvedas, que son muy simples, aunque muestran un arcaizante nervio horizontal.
 - Ventanas proporcionalmente pequeñas y ausencia casi absoluta de decoración.
 - Fachadas que corresponden perfectamente a los volúmenes y éstos a los espacios internos.
 - Portadas en todo el contorno, incluida la cabecera.
 - Azoteas en vez de tejados, con rellenos de “loza quebrada” para hacerlas transitables, excepto la nave central, que tiene fuertes pendientes.
 - Arbotantes muy tendidos, con pináculos bien constituidos según las reglas tradicionales del gótico centroeuropeo y gárgolas que rara vez son funcionales.
 - *Catedral de Salamanca:* parecida a la sevillana, aunque menor y de sólo tres naves.
 - *Catedral de Segovia.* También similar a la sevillana.

2) ESCULTURA GÓTICA

- a) Condicionantes socioculturales: Junto a los ya vistos recalcar la humanización que provocan pensadores como S. Francisco de Asís.
- b) Características:
 - + Técnicas y materiales:
 - Piedra, alabastro, madera,...
 - + Formales o estilísticas:

- Naturalismo y humanización en las figuras: primero belleza ideal (reflejo de Dios y su obra); luego expresividad, que lleva al realismo final gótico.
- Paso del relieve al bulto redondo: la luz y el color son fundamentales.
- Relación y diálogo entre los personajes: frente a la frontalidad y el hieratismo dominantes en el Románico.
- Movimiento.
- Sentido narrativo.
- Representa sentimientos: expresión ± sonrisa, sufrimiento, elegancia,...
- Separación y no limitación al marco arquitectónico.
- + Temáticas o iconográficas:
 - Junto a la temática religiosa se impone también la de tipo profano.
 - El Juicio Final (fachadas Occidentales); pero también Cristo crucificado sufriendo.
 - Aumenta el culto a la Virgen: muerte, glorificación, madre de Dios, intercesora.
 - Cristo y la Virgen como ideales de belleza, en las distintas fases de su vida (evangelios apócrifos).
 - Culto a los santos (fachadas Sur, generalmente).
 - Temas literarios, relatos fantásticos (imágenes profanas).
- + Ubicación y tipos de escultura
 - Imágenes exentas:
 - (a) *Crucificados (Cristo sufre)*.
 - Pozo de Moisés (era la base de un calvario) en Dijon, de Claus Sluter.



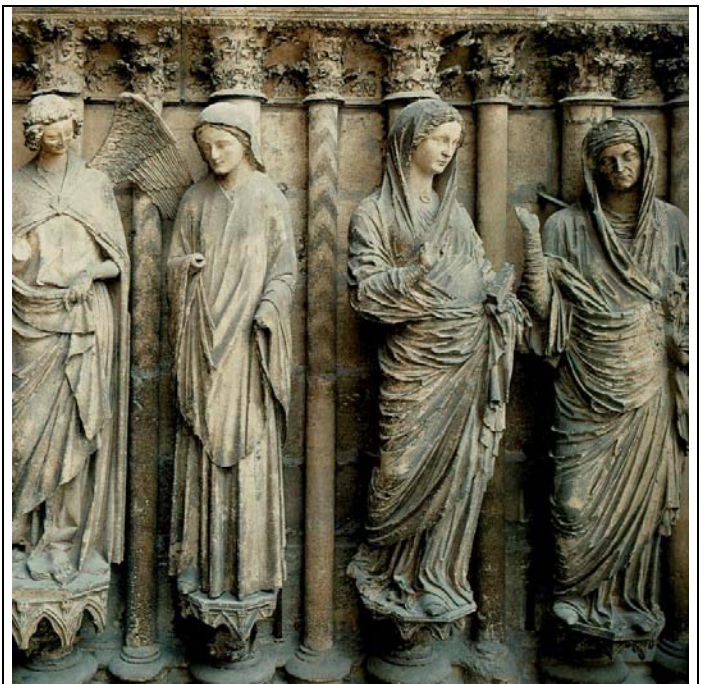
V. dorada Cat. Amiens

V. blanca Cat. Toledo

- (b) *Virgenes (como madre humana)*.
 - Virgen blanca de la catedral de León.
 - Virgen blanca de la catedral de Toledo.
 - Virgen dorada de la catedral de Amiens.

- (c) *Santos (en aspectos narrativos de su vida)*.

- Portadas:
 - (a) *Tímpanos (con franjas horizontales) y arquivoltas (en sentido no radial)*.
 - (b) *Mainel o parteluz: el Salvador, la Virgen o algún santo (Beau Dieu de Amiens,...). (257)*
 - (c) *Estatuas-columna en las jambas*.
 - *Portadas de Amiens.(257)*
 - *Grupo de la Anunciación y Visitación en Reims. (258)*.
 - *Portada del Sarmental en Burgos, relacionada con las anteriores.*
 - *Puerta de la Coronaría (Burgos).*
 - *Juicio Final (fachada Occ. de León)*
 - *Puerta de San Juan (fachada Occ. de León).*
 - *Puerta de San Francisco (fachada Occ. de León).*
 - *Portada del Perdón en Toledo.*
 - *Caballero de Bamberg. Ejemplo de imagen no religiosa.*



Visitación y Anunciación de Reims

- *Retablos* (caracteres válidos también para los de pintura): temas diversos. Se hacen en alabastro y en madera, luego policromados. Van aumentando de tamaño. En el centro suele haber un crucificado: (269)
 - (a) División en calles verticales.

- (b) División en cuerpos horizontales
- (c) Banco o predella
- (d) Guardapolvo.
- (e) Pináculos.
 - *Retablo mayor de la cartuja de Miraflores en Burgos de Gil de Siloé. (268)*
 - *Retablo de Sta. Ana en la Catedral de Burgos, por el mismo.*
 - *Retablo mayor de la Catedral de Tarragona, por Pere Johan.*
 - *Retablo mayor de la Seo de Zaragoza.*
 - *Retablo Catedral de Sevilla (1482)*
 - *Retablo Catedral de Toledo, con una “custodia” destacable.*

→ Escultura funeraria:

- (a) Con yacente (de muchos tipos) o sin yacente.
- (b) Adosados lateralmente al muro. Cobijados bajo arcosolios: sepulcro retablo.
 - *El Doncel de Sigüenza* (Martín Vázquez de Arce).
 - *Sepulcro del infante Alfonso*, en la Cartuja de Miraflores (Burgos) (268)
- (c) Exentos.
 - *Felipe el Atrevido (de Borgoña)* por Claus Sluter. (259).
 - *Sepulcro de Juan II e Isabel de Portugal*, por Gil de Siloé, bajo el retablo de la Cartuja de Miraflores (Burgos).
 - *Del arzobispo Juan de Aragón.*
 - *Cardenal Cervantes*, en alabastro, en Sevilla por Lorenzo Mercadante de Bretaña.
 - *De don Álvaro de Luna* en la catedral de Toledo.

→ *Sillería de los coros, púlpitos...*:

- (a) En madera
- (b) Muy trabajado (detallista, trépanos, imita arquitectura)
- (c) Mezcla temas religiosos y profanos, procaces a veces.
 - *Púlpito del baptisterio de Pisa*, de Nicolás Pisano (1.260).
 - *Púlpito de Siena*, del mismo.
 - *Púlpito de la catedral de Pisa*, de Juan Pisano (1.302-1.310).
 - *Sillería de Zamora*, famosa por su atrevimiento.
 - *Sillería de la Catedral de Toledo*, con episodios militares de la época.

c) A destacar la valoración mayor del artista, con algunos escultores de fama a considerar (firman sus obras):

- + Juan Pisano en Italia.
- + Claus Sluter en Francia.
- + Pere Johan en Cataluña.
- + Lorenzo Mercadante en Sevilla.
- + Egas Cueman, Juan Alemán, Sebastián de Almonacid (el doncel) y Gil de Siloe en Castilla.

3) PINTURA GÓTICA

⇒ **Caracteres:**

- a) Problemas:
 - + Diversidad geográfica y cronológica.
- b) Técnicas (existen tratados, a modo de recetas):
 - + Mural: fresco-temple.
 - + Tabla: temple-óleo.
 - + Miniatura: temple.
 - + Vidriera, bordado, tapiz.
- c) Formas o estilo:
 - + Concepción formal:
 - Naturalismo (filosofía escolástica).
 - Detallismo y sentido narrativo (culmen con el realismo flamenco).
 - Humanización del arte: Dios, la Virgen y los santos son seres cercanos, humanos (S. Francisco de Asís).
 - + El dibujo:

- Esencial en el Románico y en el Gótico inicial. Luego toma un valor decorativo u ornamental.
- + El color:
 - Valor extraordinario, valoración simbólica. De los colores planos se evoluciona hacia tonalidades que crean un modelado (volumen)
 - La luz:
 - Iluminación natural, que implica la idea de espacio. Sólo la tenemos al final del período. Antes luz simbólica: la luz es algo divino (fondos dorados).
- + El espacio:
 - Al principio pintura sin espacio, plana. Desde el Trecento, preocupación espacial, búsqueda de perspectivas reales (no se logra del todo), volumen espacial en las figuras gracias a la luz y al color.
- + Temas o iconografía:
 - Carácter docente-religioso.
 - Evangelios canónicos y, sobre todo, apócrifos.
 - Temas profanos...
- d) Consideración del pintor:
 - Cada vez más valorados, por los encargos de la burguesía.
 - Se organizan en gremios, con un maestro y muchos aprendices en el taller.

⇒ **Estudio cronológico y por escuelas:**

1.- Pintura gótica lineal (1.200-1.330, salvo Italia):

- a) Surge en Francia.
- b) Vidriera y miniatura (en talleres laicos), tabla (desde los frontales románicos hasta el retablo gótico).
- c) Predominio de la línea (contornos), pintura plana de colores brillantes, falta de espacio, fondos dorados,...
- d) Sentido narrativo (lo cotidiano,...).
 - + Francia:
 - *Salterio de Ingeburge.*
 - *Salterio de Blanca de Castilla.*
 - *Salterio de S. Luis.*
 - + Inglaterra:
 - *Salterio de la reina Mary.*
 - + Alemania:
 - *Códice Manesse.*
 - + Castilla
 - Miniaturas de Alfonso X.
 - Retablo de Quejana en Álava.

2.- Estilo italo-gótico (Duecento y Trecento):

Pintura del Duecento italiano (siglo XIII):

- + Dos tendencias:
 - Maniera greca (Toscana), bizantino, arte amable, casi de evasión. De ella deriva el estilo de Siena.
 - Italo-bizantina. Busca la humanización y el naturalismo. Se proyecta en el estilo de Florencia.
- + Destaca Roma, con mosaicos de tipo bizantino y pintores como PIETRO CAVALLINI (sentido plástico, volumétrico, claroscuro, interés anatómico) que anuncia a Giotto.
- + En Toscana CENNI DI PEPPA (CIMABUE) introduce elementos realistas en la búsqueda de la expresión y el uso de la luz pese a su formación bizantina.
 - *Virgen entronizada.*
 - *Crucifixión.*

EL TRECENTO (siglo XIV) (inspirada en S. Francisco):

- + El fresco sustituye al mosaico y es el elemento técnico más importante. También hay tablas al temple y miniaturas.
- + Bizancio: ideal de belleza abstracta, casi teológica, afán decorativo, ejecución casi plana, dibujo dominante,...
- + Trecento:
 - Belleza naturalista, síntesis de color y dibujo, valoración del volumen.

- Se intenta crear espacio, no sólo por el volumen; sino también primeros intentos de perspectiva: se introducen suelos y techos, se coloca espacio delante de las figuras,...

Escuela florentina.

Rompe con el bizantinismo: se plasma el espacio, volumen, anatomía, luz natural, ... arte duro, monumental y dramático.

- a) GIOTTO (1.266-1.337):
- + Firma sus obras.
 - + Considera la pintura entre las artes liberales, no en las mecánicas.
 - + Lo que le interesa es el volumen de las figuras.
 - + Introduce personajes de espalda para potenciar ese volumen y espacio.
 - + Son figuras achaparradas y pesadas (lo contrario de estilizadas).
 - + Nimbos en relieve de estuco.
 - + Introduce paisajes naturales o arquitectónicos, aunque el fondo es un simple telón con cielo azul plano y aparece empequeñecido (perspectiva escenográfica): lo que interesa es la figura; el marco en el que aparece sólo sirve para dar idea de espacio.
 - + A veces corta un edificio para que se vea lo que pasa dentro.
 - + Emplea la luz natural, que origina claroscuro: volumen.
 - + No se rellena de personajes todo el cuadro (esto se hacía en la serie seguida medieval) sino que deja espacios vacíos.
 - + En las figuras agiganta el sentimiento y el dramatismo.
 - + Los rostros aparecen indiferenciados: no son retratos
 - + Las composiciones son vivas, movidas y naturales: asimetría.
 - + Hace narraciones de vidas de santos, pero normalmente en varios cuadros.
 - *Virgen entronizada. (Madonna de Ognisanti) (279)*
 - *Expulsión de los diablos de Arezzo.*
 - *Frescos de la capilla Scrovegni, en Padua: Huida de Egipto (278), Desposorios de la Virgen, Juicio Final. Noli me tangere.*
 - *Frescos en la basílica de Asís.*
 - *Frescos de las capilla Bardi y Peruzzi en Santa Croce de Florencia (279). Muerte de San Francisco.*

La escuela de Siena.

- + Más bizantina. Refleja la ternura y el sentimentalismo.
 - + Se prefieren bellas líneas a sólidas masas (Florencia).
 - + Es miniaturesco: se acumulan figuras y detalles anecdóticos (no tiene la misma claridad narrativa que Florencia).
 - + Color preciosista, decorativo; no como elemento plástico o volumétrico.
- b) DUCCIO DI BUONINSEGNA (†1.319).
- *Maestá*: ejecución caligráfica: dibujo, dorados y ricos colores. Las escenas narrativas son complejas, frente a la simplicidad narrativa de Giotto.
 - *Madonna Rucellai.*
- c) SIMONE MARTINI (†1.344) (su estancia en Avignon difundirá el estilo, creando el Gótico Internacional).
- *Maestá*: Caras ovaladas, ojos pequeños, postura frontal del niño (bizantinismo), telas doradas, ...
 - *Sagrada familia.*
 - *Anunciación. (260)*
 - *Guidoricio de Fogliano*: Primer retrato ecuestre: cielo opaco sobre el que destaca el perfil.
- d) HERMANOS LORENZETTI (crean el tema de Virgen de la Humildad: sentimiento de ternura). Representan la síntesis de Florencia y Siena.
- *La ciudad junto al mar.*
 - *Alegoría del buen gobierno (261)*

FERRER BASSÁ Y LOS HERMANOS SERRA siguen el estilo en Cataluña. (261)

3.- Pintura Gótica internacional (1.350-1.420):

- + Se difunde en las cortes principescas.
- + Fusión del Gótico lineal con los avances del Trecento.
- + Valoración de la línea, el movimiento y el color.
- + Estilización de las figuras, despreciando el volumen.

- + Uso de arquitectura o paisajes no naturales o simbólicos.
- + Ornamentación y detalles anecdóticos.
- + Temas cortesanos profanos
 - Destacar:
 - (a) Luis Borrassá en Aragón.
 - (b) Nicolás Francés y los Delli en Castilla.
 - (c) En Italia se sigue el estilo de Simone Martini, aunque con más libertad.
 - (d) En Francia las miniaturas de las “Horas de Jean de Berry”

4.- La pintura flamenca (S. XV):

- + La burguesía flamenca, origen del estilo: nueva temática y nueva concepción
- + Pintura sobre tabla (dípticos, trípticos —tríptico Sforza— y polípticos). Hasta ahora se utilizaba la pintura al temple, que consistía en diluir los colores con huevo y que se secaba pronto, lo que exigía una pintura rápida y sin correcciones. Los Van Eyck van a mezclar los pigmentos de color con aceite de linaza: **óleo**. Esta nueva técnica permite pintar más despacio, además de realizar finas capas de pintura unas encima de otras, creando transparencias o **veladuras**. Se consigue una mayor viveza e intensidad de los colores y una extremada minuciosidad. No inventan esta técnica; pero son los que la perfeccionan y difunden.
- + Las características generales de la escuela flamenca son:
 - Hay una fuerte iluminación de todos sus cuadros. Los colores suelen estar fuertemente contrastados entre sí.
 - Uso de volumen.
 - Minuciosidad y detallismo. El cuadro está concebido como un objeto precioso.
 - Representación de las texturas, de los objetos de la vida cotidiana, con una enorme precisión: joyas, vidrios, espejos, alfombras, intentando dar una sensación de lujo. En ocasiones estos objetos simbolizan diferentes valores como la fidelidad, el tiempo, etc.
 - Inexistencia de una concepción de perspectiva científica. Las figuras se colocan en el espacio de forma instintiva y no sistemática (lo que no ocurrirá hasta el Renacimiento italiano). Para ordenar las figuras en el espacio se eligen puntos de fuga muy altos.
 - No hay idealización, se pinta a partir de la realidad. Enorme afán realista por representar la singularidad de cada cosa, de cada forma. Naturalismo, frente al idealismo del coetáneo Renacimiento italiano.
 - Temática burguesa (o uso de modelos burgueses).
 - Representación de temas religiosos, como escenas burguesas en interiores hogareños.
 - Amor al paisaje, siempre representado con gran detalle: cada flor, cada brizna de hierba, es representada. Sin embargo se trata de un paisaje inventado, formado a base de elementos de la realidad, pero no con una visión fotográfica.
 - Estudio de la composición.
- + Maestros importantes:
 - Los hermanos **Hubert y Jan van Eyck** (1.390-1.461)
 - (a) *Cordero místico de S. Bavón en Gante. (280)* En las puertas exteriores aparecen los donantes: Jodocus VIJD (regidor de la ciudad) y su esposa. En la parte superior está el tema de la Anunciación. Interior del políptico: En la parte superior aparece Dios entronizado La virgen y San Juan en el centro, los ángeles cantores y músicos en los laterales y en los extremos a Adán y Eva. En las tablas inferiores se representa la Adoración del cordero místico, que es la escena principal de todo el tríptico, a la izquierda los caballeros y jueces de Cristo y a la derecha los ermitaños y peregrinos. En esta gran obra destaca la composición simbólica, la minuciosidad de las telas, joyas, vidrio, metales y flores del paisaje. Su técnica detallista es similar a la de las miniaturas. En el tema de la Anunciación de la portada, destaca el paisaje urbano del fondo que representa a una ciudad próspera y comercial del s. XV en los Países Bajos.
 - (b) *Virgen del canónigo Van der Paele.*
 - (c) *Virgen del canceller Rolin (282).* El canceller era un hombre muy poderoso y cruel. Se presenta a sí mismo orando a la virgen ¡en la misma estancia que ésta!
 - (d) *Matrimonio Arnolfini. (281)* Es un cuadro de interior que representa el rito nupcial. Arnolfini era un banquero italiano que se acomodó en Brujas. Giovanni toma la mano de Giovanna con lo que se promete a su novia; las manos juntas indican la unión de dos personas en una sola carne. Giovanni levanta su mano derecha representa un juramento sagrado. Giovanna pone su mano izquierda en el vientre, sugiriendo fertilidad. El vestido de Giovanna es verde, color de la fertilidad en aquella época. Los contrayentes están descalzos lo que indica que la pareja está pisando un suelo santo y se han descalzado. Los hermanos van Eyck, representados en el espejo, son los testigos de la boda. La firma sobre el espejo es otro testimonio de la presencia de los testigos a la vez que la firma del cuadro. La lámpara tiene una vela encendida en pleno día y simboliza a Cristo (el ojo de Dios que todo lo ve) que santifica la unión o bien la vela de bo-

das que se encendía en los hogares de los recién casados para estimular la fertilidad. El espejo tiene alrededor 10 estaciones del Vía Crucis, lo que puede indicar que la unión debe entenderse no sólo civil sino también religiosa. El lecho es símbolo de la unión matrimonial y su color rojo símbolo de la pasión. El perrito simboliza la fidelidad y amor terrenal. El rosario de cristal era un regalo habitual del novio a la futura esposa; el cristal es símbolo de pureza y el rosario indica la obligación de ser devota. Los frutos de la mesa y ventana recuerdan el estado de inocencia de Adán y Eva antes del pecado original o bien la fertilidad. La escultura sobre el respaldo de la silla del fondo representa a Santa Margarita, patrona de las mujeres que van a dar a luz. La escobilla que cuelga del respaldo de la silla puede ser Santa Marta, patrona del hogar. Los zuecos de Giovanni están cerca de la salida indicando sus actividades fuera del hogar y los de la mujer junto a la silla, en el interior del hogar. La abundancia y la riqueza de la pareja se encuentra representada por todas partes: los propios vestidos, el mobiliario, los objetos como la lámpara o el espejo, ...

(e) *Hombre del turbante.*

(f) *La fuente de la Vida (1455-59), de 181 x 116 cm.*

→ Petrus Christus (1.400-1.472)

- Es un ecléctico (discípulo de Van Eyck, le debe mucho a R. Van der Weyden).

(b) *S. Eloy pesando unos anillos.*

(c) *San Jerónimo.*

→ Roger van der Weyden (1.400-1.464) (carga expresiva, temas patéticos, de dolor).

- Su pintura se acerca a la escultura: fondos planos.
- Destaca por el dramatismo y por la perfección de sus composiciones, creando ilusión de movimiento a base de líneas oblicuas y diagonales.
- Pintó numerosos retratos.

(a) *Descendimiento.* Se plantea como un espacio de un retablo escultórico, con un fondo limitado.

(b) *Llanto sobre el cuerpo de Cristo.*

(c) *Aparición de Cristo a la Virgen.*

(d) *Entierro de Cristo.*

(e) *Retrato de mujer.*

+ Hans Memling (1.433-1.494)

- Es eminentemente contemplativo, sus personajes sonríen y destaca por sus madonas con el niño sonriente en brazos.

(a) *Tríptico de la adoración de los Reyes Magos.*

(b) *Virgen con ángeles.*

+ Robert Campín (Maestro de Flemalle o de Merode) (1.375-1.444).

- Maestro de Van der Weyden, junto a Van Eyck supuso la ruptura con el Gótico internacional.

(a) *Anunciación (tríptico de Merode). (76 x 70 cm.).*

(b) *Virgen de la pantalla de mimbre.*

(c) *Sta. Bárbara. (1438) (107 x 47 cm.)*

(d) *Tríptico de la crucifixión*

(e) *Retrato de mujer.*

(f) *San Juan y donante (281)*

+ Brueghel (1.525- 1569).

(a) *Dulle Griet*

(b) *Los proverbios flamencos. Ciegos guiando a ciegos*

(c) *El triunfo de la muerte (346).*

(d) *La boda (347)*

(e) *Cazadores en la nieve.*

+ Ieronimus van Aecken, el Bosco. (1.450-1.516). En los últimos años del siglo XV sorprende la pintura de este autor. Hace una crítica intensa a todos los vicios de la época, es una pintura satírica, mordaz, reflejo de la corrompida sociedad del momento. El dibujo de sus obras es preciso y los cuadros ricos en color. Sus temas son fantásticos y su pintura hay que definirla con unos rasgos marcadamente surrealista. El fuego en la noche es una imagen que se repite una y otra vez en sus cuadros, como una obsesión, el fuego como el que ardía en las ciudades de su entorno, pero el fuego también como purificador de todo un mundo perdido y en pecado. Y es que El Bosco dota a sus cuadros de una moraleja, una lectura moralista y puritana. Él pertenecía a la secta de Los hermanos de la vida común y critica su sociedad desde un prisma místico-católico.

(a) *El jardín de las delicias.* (345) Es una gigantesca alegoría satírica con imágenes suprarrealistas. Es un tríptico y en el panel de la izquierda aparece una escena bíblica, el paraíso terrenal con Adán y Eva. Es el principio de la Creación, cuando aún no existía el pecado. En el panel del centro esta el Jardín de las Delicias, es el centro de la vida sumida en el pecado y el placer. En el panel de la derecha aparece El Infierno Musical, es el final, la conclusión, lo que les espera a los hombres en un Juicio Final que se ha de celebrar en la Tierra en ruinas. Si se cierra el tríptico aparece el mundo en el tercer día de la Creación.

(b) *Mesa de los siete pecados capitales.*

(c) *Tríptico del carro de heno* En la tabla central aparece la escena principal. Toda la escena es una sátira mordaz contra los placeres terrenales. El carro de heno es la alegoría de los placeres que se esfuma como el heno. Todos quieren subir al carro a coger heno. El carro está tirado por seres increíbles, hay un cura que come heno del que le traen las monjas, un abuelo que le dice a su nieto que no coma heno, una pareja de enamorados encima del carro y Cristo que sale de una nube mirándolo todo con agonía.

(d) *Extracción de la piedra de la locura.*

(e) *Tentaciones de San Antonio.*

+ Dierick Bouts

+ Hugo van der Goes

+ Gerard David

+ Gerardo de S. Juan.

+ Patinir (paisajista de fines del período: *Huida a Egipto. La laguna Estigia*) (346)

b) Hispanoflamencos: Se forman en el Gótico internacional, pero introducen el estilo flamenco, con influencia italiana.

+ Luis Dalmau. Introduce el estilo naturalista flamenco en España

(a) *Virgen de los consellers*

+ Murales del claustro de Pedralbes

+ Retablo del Sto. Espíritu de la Catedral de Manresa.

+ Jaime Huguet.

+ Bartolomé Bermejo.

(a) *Sto. Domingo de Silos.* (1474) (242 x 130 cm.) (261)

+ Jorge Inglés.

+ Fernando Gallego.

Imágenes y páginas destacadas:

<http://www.wga.hu/index.html>

<http://pintura.aut.org/>

<http://www.christusrex.org/www1/francis/index.html>:
Sobre Giotto

<http://www.epdlp.com/frameepoca.php>

<http://www.archiburgos.org/catedral/visita.htm>: Cate-
dral de Burgos

<http://www.artehistoria.com/> con vida, obras y comenta-
rios de pintores.