

## EL ARTE MUDEJAR.

<b>1. El mudéjarismo en la arquitectura española.</b>	Advertir cómo el mudéjarismo ha sido una constante en la arquitectura española.
<b>2. El mudéjar cortesano: palacios, capillas funerarias y sinagogas.</b>	Así mismo señalar que existió un mudéjar cortesano que se manifestó en palacios, capillas funerarias financiadas por la aristocracia y en las sinagogas judías.
<b>3. El mudéjar popular: Castilla, León, Toledo, Aragón y Andalucía.</b>	Y otro mudéjar popular que tuvo su máximo exponente en el templo parroquial con características propias en Castilla, León, Toledo, Aragón y Andalucía.

I. Causa.....	1
II. Caracteres generales y tipos de edificios:.....	1
III. Etapas y difusión del estilo: .....	2
<b>1) Románico-mudéjar (siglos XI y XII; en las dos Castillas): .....</b>	<b>2</b>
a .- Destaca Toledo: .....	2
b .- Castilla la Vieja: .....	2
<b>2) Gótico-mudéjar (siglos XIII-XVI; dos Castillas y Nuevos Territorios: Andalucía, con influjo nazarí).....</b>	<b>2</b>
a .- Capillas, palacios, puertas y sinagogas de Toledo:.....	2
b .- Castilla la Vieja: .....	3
c .- Andalucía:.....	3
d .- Aragón.....	3

### I. Causa.

- ~ Aceleración de la Reconquista: no se sustituye a la población por otra distinta cristiana: muchos artistas, artesanos, albañiles (alarifes),... musulmanes construyen iglesias; del modo o estilo como antes hacían mezquitas u otros edificios. No sólo es pues el ejemplo de los bellos edificios recién conquistados lo que hace aparecer este estilo. Además la influencia de la Alhambra es importante en Andalucía.

### II. Caracteres generales y tipos de edificios:

- ~ Se construye según la tipología cristiana (románica, gótica, renacentista), pero con los materiales y la ornamentación de al-Andalus.
- ~ Materiales más pobres:
  - Ladrillo: muros y pilares.
  - Madera: techumbres con arcos.
  - Yeso: ornamentación (geométrica).
- ~ Toda clase de edificios **cortesianos** (palacios, capillas funerarias y sinagogas) o **popular** (iglesias de pueblo, viviendas, etc.):
  - Casas y palacios:
    - ≈ Alfiz en las portadas.
    - ≈ Puertas desfiladas (no se ve el patio).
    - ≈ Patios con arcos lobulados.
    - ≈ Salas de baño.
    - ≈ Abundante lujo decorativo, al estilo nazarí en ocasiones (es contemporáneo).
  - Fortificaciones:
    - ≈ Barbacanas y galerías corridas encima del muro.
  - Sinagogas: similares a mezquitas y templos cristianos, con inscripciones y sin figuras humanas.
  - Templos cristianos, normalmente de pueblo o barrios (no catedrales).
- ~ Se considera el estilo arquitectónico más español: es único, gracias a la peculiar mezcla cultural de la península en la Edad Media (musulmanes, cristianos, judíos). Para hacer las catedrales góticas normalmente se traían arquitectos extranjeros (con algunos españoles).

- ~ En el siglo XIX se vuelve a poner de moda: corriente arquitectónica conocida como historicismo neomudéjar: estaciones de ferrocarril, plazas de toros, plaza de España de Sevilla, viviendas particulares,...

### III. Etapas y difusión del estilo:

#### 1) Románico-mudéjar (siglos XI y XII; en las dos Castillas):

##### a.- Destaca Toledo:

- Incorporación de pilares de ladrillo.
- ábsides semicirculares abovedados con tramo recto y techumbres sencillas.
- La decoración exterior destaca en las cabeceras: a base de arquerías dobladas de medio punto en distintos cuerpos, separados por ladrillos combinados en forma geométrica.
- La influencia románica se aprecia en la proliferación de arcos de medio punto.
- Los muros son de ladrillo, con arquerías ciegas; las cubiertas de madera, a excepción de los ábsides que se culminan con bóvedas.
- ≈ S. Román.
- ≈ Iglesia del Cristo de la Vega.
- ≈ Santiago del Arrabal.



Santiago del Arrabal (Toledo)

##### b.- Castilla la Vieja:

- Sahagún (León):
  - ≈ S. Lorenzo
  - ≈ S. Tirso.
- Arévalo (Ávila).
  - ≈ La Lugareña.
  - ≈ S. Martín.
- Cuellar:
  - ≈ S. Esteban.
  - ≈ S. Andrés.
  - ≈ S. Martín.
- Sta. María en Madrigal de las Altas Torres.
- Iglesia de Santiago (Salamanca).

#### 2) Gótico-mudéjar (siglos XIII-XVI; dos Castillas y Nuevos Territorios: Andalucía, con influjo nazarí.

- ~ Desde mediados del siglo XIII, coincidiendo con la anexión de buena parte de Andalucía y Valencia, la implantación de esta corriente protagoniza una rápida difusión.
- ~ Se inspiran en el arte almohade, el de los reinos de taifas y, sobre todo, en el nazarí. Todo ello en simbiosis con elementos góticos.
- ~ Destacan en este tiempo las cubiertas de madera ricamente trabajadas, en edificios civiles y religiosos.
- ~ Hay cuatro escuelas o zonas destacables:

##### a.- Capillas, palacios, puertas y sinagogas de Toledo:

- ~ Sta. María la Blanca y la del Tránsito.
- ~ Taller del Moro.
- ~ Casa de la Mesa.
- ~ Palacio de los Frías en Ocaña.
- ~ Puerta del Sol (el ladrillo sustituye a la piedra).

**b .- Castilla la Vieja:**

- ~ S. Pablo de Peñafiel.
- ~ La Peregrina de Sahagún.
- ~ San Antonio el Real de Segovia.
- ~ Las Huelgas, en Burgos.
- ~ Claustro del monasterio de Guadalupe (Cáceres) con un templo central a modo de fuente de abluciones.
- ~ Palacio real de Tordesillas (portada con paño de sebka y redes de rombos almohades y arcos lobulados en el patio).
- ~ Palacio del Infantado, en Guadalajara.

**c .- Andalucía:**

- ~ Esta escuela presenta rasgos diferentes de los que definen el resto de los focos. El ladrillo apenas se utiliza y en su defecto prolifera la arquitectura encalada.
- ~ Se enriquecen con yeserías y techumbres de inspiración árabe.
- ~ Bóveda califal.
- ~ Motivos directamente inspirados en el periodo nazarí.
  - Alcázar de Sevilla (Pedro I el Cruel). Recuerda a la Alhambra.
  - Capilla Real de la Mezquita y la de S. Pablo en Córdoba (decoración exterior almohade: red de rombos).
  - Sinagoga de Córdoba.
  - Monasterio de la Rábida.
  - Iglesia de Trigueros y otras.



Puerta del Sol (Toledo)

**d .- Aragón.**

- ~ Fajas horizontales con temas geométricos: cerámicas vidriadas policromadas. Campanarios-puerta de ciudad en un solo edificio.
- ~ A diferencia de otras zonas, el alzado de las iglesias se levanta sobre una nave única, de la que parten pequeñas capillas.
- ~ Otro de los elementos más peculiares de esta corriente en la zona aragonesa son los cimborrios. El uso del ladrillo, las ricas soluciones decorativas y bóvedas de inspiración musulmana definen su perfil.
  - Torres de S. Martín y El Salvador en Teruel.
  - Torres de Sta. María y S. Andrés en Calatayud (octogonales).
  - Cimborrios de la Seo de Zaragoza y la Catedral de Teruel y Tarazona.



Claustro de San Juan de los Reyes (Toledo)



San Martín Almonaster