

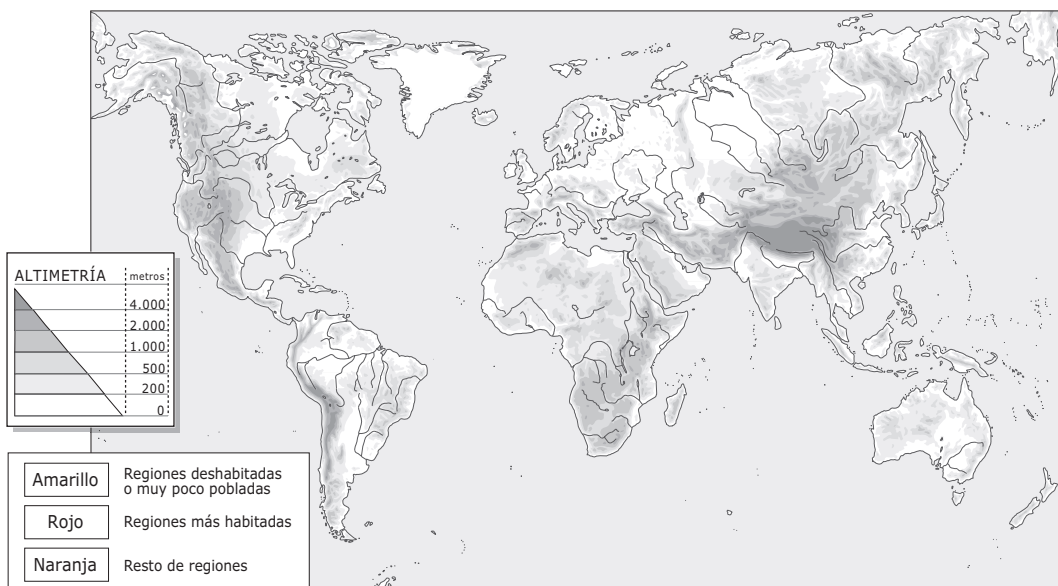
ELABORAR UN MAPA DE POBLACIÓN DEL MUNDO

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RESUELVE

1 Con ayuda de tu libro de texto completa el siguiente mapa de la distribución de la población en el mundo.

- Colorea el mapa según la leyenda.
- Escribe el nombre de las grandes concentraciones de la población del mundo. Utiliza el bolígrafo negro y letras mayúsculas.
- Escribe el nombre de los principales desiertos, selvas, cordilleras y ríos. Utiliza el bolígrafo negro y letras minúsculas.
- Rotula los océanos. Utiliza el bolígrafo azul.



2 Observa el mapa que has elaborado y realiza una síntesis de las áreas más pobladas por continentes.

- **En África:** *La población se distribuye muy desigualmente. Las zonas más pobladas se encuentran cerca de la costa y alrededor de las grandes cuencas fluviales. Por el contrario, las zonas menos pobladas son las selvas del interior y los desiertos.*

• **En Asia:** _____

• **En América:** _____

• **En Europa:** _____

• **En Oceanía:** _____

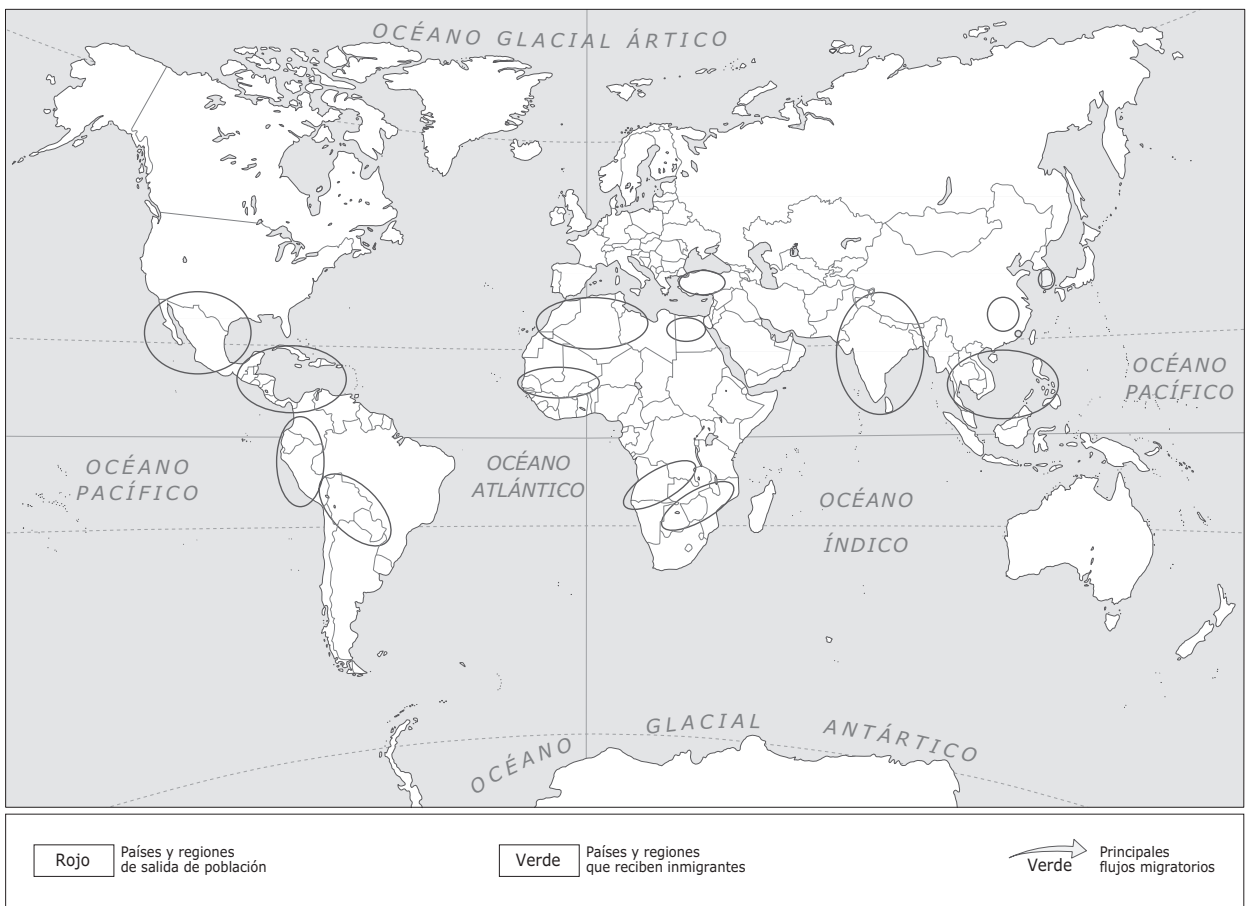
ELABORAR EL MAPA DE LOS MOVIMIENTOS MIGRATORIOS

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RESUELVE

1 Con la ayuda de tu libro de texto, completa el siguiente mapa de los grandes movimientos migratorios actuales.

- Escribe el nombre de los principales países y regiones de salida de población. Utiliza el bolígrafo negro y letras minúsculas.
- Escribe el nombre de los principales países y regiones que reciben inmigrantes. Utiliza el bolígrafo azul y letras minúsculas.
- Traza flechas que indiquen el sentido de los flujos migratorios más importantes.
- Colorea el mapa según la leyenda.



2 Observa el mapa que has elaborado y responde.

- ¿Cuáles son actualmente los países de origen de la mayoría de los inmigrantes? ¿Hacia dónde se dirigen?
- ¿Cuál crees que es la principal causa de los grandes movimientos migratorios actuales? ¿Por qué?
- ¿Qué otros factores provocan desplazamientos masivos de población? Justifica tu respuesta a partir del mapa.

3 Imagina que eres un inmigrante recién llegado a España. Explica los problemas a los que tendrías que enfrentarte.

LOS REFUGIADOS

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____



Una de las catástrofes humanas que provocan las guerras son los refugiados. De su atención se encarga el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR).

Tabla 1. MAYORES POBLACIONES DE REFUGIADOS* (2002)

País de origen	País de asilo	Refugiados
Afganistán	Pakistán / Irán	2.481.000
Burundi	Tanzania / R. D. del Congo	574.000
Sudán	Uganda / Etiopía / R. D. del Congo / Kenia / Rep. Centroafricana	505.200
Angola	Zambia / R. D. del Congo / Namibia / Congo	433.000
Somalia	Kenia / Yemen / Etiopía / Reino Unido / EE. UU. / Djibouti	429.000
R. D. del Congo	Tanzania / Congo / Zambia / Burundi / Ruanda	415.000
Irak	Irán / Alemania / Países Bajos / Suecia	401.000
Bosnia-Herzegovina	Serbia / Montenegro / EE. UU. / Suecia / Dinamarca / Países Bajos	372.000
Vietnam	China / EE. UU.	348.000

* En este listado solamente se consideran los refugiados que han salido de algún Estado, no aquellos que pertenecen a pueblos sin Estado. Es el caso de los palestinos, que suman más de 4 millones de refugiados de los que se ocupa el UNRWA.

Tabla 2. ESTIMACIÓN DEL NÚMERO DE REFUGIADOS BAJO EL MANDATO DE LAS NACIONES UNIDAS (ACNUR) A 1 DE ENERO DE 2003

Región	Refugiados
Asia	9.378.917
Europa	4.403.921
África	4.593.199
América del Norte	1.061.199
América del Sur y Central	1.050.288
Oceanía	69.206
Total	20.556.781

Fuente: <http://www.unhcr.org>

Tabla 3. EVOLUCIÓN DEL NÚMERO DE REFUGIADOS BAJO EL MANDATO DE LAS NACIONES UNIDAS (ACNUR) ENTRE 1980-2002

Año	Refugiados
1980	8.439.000
1985	11.844.000
1990	17.370.000
1995	14.860.600
2000	21.800.300
2001	19.761.000
2002	20.556.700

Fuente: <http://www.unhcr.org>

RESUELVE

1 Observa la tabla 1. Elabora un mapa del origen y distribución de los refugiados en el mundo.

- Colorea los países de origen de los refugiados en verde y los de asilo en rojo.
- Dibuja una flecha que una cada país de salida con el destino de la población refugiada.

2 Observa las tablas y contesta:

- ¿Cómo ha evolucionado el número de refugiados en los últimos 25 años? ¿En qué regiones hay más?
- ¿Por qué los palestinos no aparecen en la tabla 1?

LOS MOVIMIENTOS MIGRATORIOS EN EL CINE

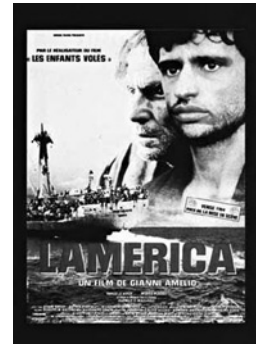
NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____



En esta ficha te proponemos que reflexiones acerca de las causas y consecuencias de la emigración de personas sin medios desde países en vías de desarrollo a países desarrollados a través de varias películas.

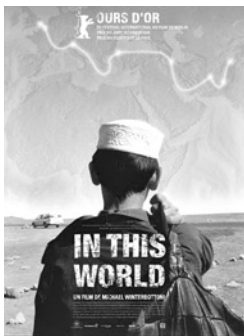
Lamerica, dirigida por Gianni Amelio (1994)

En un tono casi documental, la película muestra la desesperación de los albaneses, población empobrecida, que tras la caída del comunismo en 1991 emigran a la vecina Italia, donde esperan encontrar el paraíso del capitalismo y la modernidad que la televisión les ha mostrado. Pero allí son víctimas de los abusos de empresarios desaprensivos. «Lamerica» es la expresión utilizada por los emigrantes italianos que a principios del siglo pasado intentaban salir de la pobreza emigrando al nuevo mundo (Estados Unidos de América). «Lamerica» de hoy es Italia para los albaneses, pero también Alemania para los turcos, España para los marroquíes, etc., un lugar idealizado al que personas desesperadas llegan buscando una vida mejor y donde no encuentran sino dificultades y penalidades.



In this world, dirigida por Michael Winterbottom (2002)

Esta película es un largo y duro viaje desde uno de los campos de refugiados afganos existentes en Pakistán hasta Londres. Dos jóvenes deciden embarcarse en una aventura que se inicia con esperanza, pero se encuentran con un recorrido plagado de obstáculos tanto geográficos como humanos: pasan horas escondidos entre la mercancía de un camión, viajan debajo de él, aguantan tempestades, cruzan una montaña nevada en plena noche, se enfrentan con traficantes, personas sin escrúpulos, estafadores y la aprensión de los departamentos de inmigración. Todo para llegar al mundo de las oportunidades y encontrarse con una realidad que, a pesar de sus dificultades, es mejor que la que vivían en sus lugares de origen, pero muy difícil de mantener cuando cada minuto tienen tras de sí el peligro de la expulsión.



Lejos, dirigida por André Techiné (2001)

Lejos nos muestra la posibilidad de convivencia en tolerancia de varias nacionalidades y razas distintas, haciéndonos ver que las diferencias de costumbres o religión no tienen por qué implicar el odio entre las personas, además de enseñarnos cómo puede ser la vida de una persona que cruza o intenta cruzar las fronteras europeas. Said, el protagonista, es un chico que, para poder sobrevivir en Tánger, ha tenido que emplear todo su ingenio y sus habilidades, llegando a relacionarse con el tráfico de drogas e inmigrantes. Un día se decide a cruzar ilegalmente la frontera de España con ayuda de un amigo francés. Said es, pues, uno más de los que prueban la aventura, fatal en ocasiones, de llegar a Europa de modo ilegal.

RESUELVE

1 Intenta ver alguna de las películas propuestas. Reflexiona sobre el tema y contesta a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué piensas de la inmigración? ¿Qué experiencias te han llevado a esa opinión? ¿Has conocido algún inmigrante o eres uno de ellos?
- ¿Por qué crees que cada vez más inmigrantes ilegales vienen a nuestro país, aun sabiendo que lo más probable es que les expulsen? ¿Qué piensas que ganan y pierden al emigrar?
- Imagina por un momento que tuvieras que emigrar. ¿Cómo te sentirías? ¿Sería fácil? ¿Qué es lo que harías para integrarte y conseguir amigos y cuál crees que sería la respuesta que recibirías?

LA MULTICULTURALIDAD EN EL CINE Y LA LITERATURA

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____



La literatura y el cine han contribuido de manera importante a reflejar las relaciones entre mayorías y minorías culturales. En esta ficha se recomiendan algunas obras en las que, tratado desde diferentes puntos de vista, se analiza el tema de la multiculturalidad.

LA MULTICULTURALIDAD EN EL CINE Y LA LITERATURA



• **Ramón J. Sender,**
***La tesis de Nancy* (1968)**

La novela relata, a través de las cartas que escribe la protagonista, la experiencia de una joven estadounidense que llega a Sevilla para ampliar sus estudios y realizar una tesis doctoral.



• ***Oriente es Oriente*, de**
Damien O'Donnell (1999)

Ambientada en los años setenta, narra los problemas de una familia pakistaní instalada en Inglaterra; entre el padre, conservador de las tradiciones de su país de origen, y sus siete hijos, que prefieren la modernidad occidental.



• ***Mi familia*, dirigida por**
Gregory Nava (1995)

Cuenta la historia de tres generaciones de una familia de inmigrantes mexicanos instalados en Los Ángeles que tratan de integrarse en la sociedad estadounidense.



• ***La boda del monzón*,**
de Mira Nair (2001)

La película, centrada en la organización de una boda en Delhi, muestra el enfrentamiento en la sociedad india entre los defensores de las tradiciones y los partidarios de la modernidad.



• ***Quiero ser como Beckham*,**
dirigida por Gurinder
Chadha (2002)

Plantea los problemas que surgen en una familia india instalada en Londres, empeñada en educar a su hija de forma tradicional.



• ***Saïd*, dirigida por Llorenç**
Soler (1998)

Basada en la novela de Josep Loman, refleja las duras condiciones de vida de un joven marroquí que llega a Barcelona.

RESUELVE

1 Lee el libro que te recomendamos o ve alguna de las películas propuestas y haz las actividades.

- Resume el argumento.
- ¿Qué culturas conviven? ¿Qué características has conocido de cada una a través del libro o la película?
- ¿Cómo es la convivencia entre las distintas culturas que aparecen?
- Si tuvieras que escribir un libro o realizar una película sobre la multiculturalidad, ¿cuál sería el argumento y dónde se ambientaría la historia?